

T.V. Wang

Edition Eulenburg

REQUIEM

for 4 Voices

2 Violins, Viola, Bass, 2 Bassett Horns,

2 Bassoons, Trombones, Trumpets,

Drums and Organ

by

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Köchel-Edition No. 626

Composed 1791 at Vienna

Revised from the MS. and complementary sources by

FRIEDRICH BLUME

ERNST EULENBERG, LTD., 36/38 Dean St., London, W.1.

Edition Eulenburg G.m.b.H., Zurich

Eulenburg Miniature Scores, 881 Seventh Ave., New York, 19

INTROITUS: Requiem aeternam . . .

KYRIE ELEISON

SEQUENZ

1. Dies irae

2. Tuba mirum

3. Rex tremendae majestatis

4. Recordare, Jesu pie

5. Confutatis maledictis

6. Lacrimosa dies illa

OFFERTORIUM

1. Domine Jesu Christe

2. Versus: Hostias et preces

SANCTUS

1. Sanctus Dominus Deus Sabaoth

2. Benedictus

AGNUS DEI

COMMUNIO: Lux aeterna

REQUIEM

I. Introitus: Requiem aeternam

W.A. Mozart
1756-1791
Köchel-Verzeichnis NO626

Adagio

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

SOLO
p *tasto solo*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the following instruments and voices: Corni di Bassetto in F, Fagotti, Trombe in D, Timpani in D-A, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violoncello/Basso/Organo. The tempo is marked 'Adagio'. The score shows the first three measures of the piece. The strings (Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello/Basso/Organo) play a rhythmic pattern starting from the second measure. The woodwinds (Corni di Bassetto and Fagotti) have melodic lines starting in the second measure. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. Dynamics include piano (*p*) and *tasto solo* for the strings.

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

TUTTI Re -

TUTTI Re - - qui-em ae -

TUTTI Re - - qui-em ae-ter - -

TUTTI Re - - qui-em ae-ter - - nam, ae -

Organo

TUTTI

10

C. di B. (F)

Fag.

Vi. *zu 2*

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

qui-em ae-ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, re - qui - em ae -

ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, do-na e -

- nam do - na e - is, Do - mi-ne, re - qui-em ae-ter - nam

ter - nam do - na e - is, do - na, do-na e - is, Do-mi-ne, re-qui-

7 5 - 6# 7 3b 7 7 6 6 6# 4/2
3# 4b 3# - #

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vi. *I. zu 2*

Vla. *II.*

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, et lux per-pe - tu-a,

- is, Do-mi-ne, do-na e - is, Do - mi-ne,

do - na e - is, Do-mi-ne, e - is, Do - mi-ne, et lux per-pe - tu-a,

em ae - ter-nam, do-na e - is, Do - mi-ne,

6 - 4 - 2 - 6 7 8 6 # 6/4 3/4

Cdi B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - -
et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - -
et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - -

20 $\frac{6}{4}$ 6 *senza Organo* *Vcelli.* *Rassi* *SOLO* (TUTTI) $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cdi B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

is: Te de - - cet hy -
is: SOLO *Vcelli.*

senza Organo

VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. B.
ed O.

- mnus, De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur

Cdi B.
(F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. B.
ed O.

vo - tum in Je - ru - - - sa - lem.

zu 2 *f*
zu 2 *f*

f TUTTI Ex - au - di,
f TUTTI Ex - au - di, ex -
f TUTTI Ex - au - di, ex -
Bassi
(TUTTI)

6_b 6 6

C di B (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
TUTTI
 S. Ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me -
 A. ex - au - di, ex - au - di o - ra - - ti - o - nem me -
 T. au - di, ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me -
 B. au - di, ex - au - - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -
 Vc., B. ed O.

6 6 3#6 6 6 6 4 3

C di B (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S. am: ad te o - mnis
 A. am: ad te, ad te o - mnis
 T. am: ad te, ad te o - mnis,
 B. am: ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis
 Vc., B. ed O.

6 6 6 5

30

6 6 6 4 3

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B. ed O.

ca - ro ve - ni - et.

o - mnis ca - ro ve - ni - et.

o - mnis ca - ro ve - ni - et.

ca - ro ve - ni - et. SOLO

p *tasto solo*

7 7 8 5
3# - 3# 4 3#

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B. ed O.

Do - na, do - na e - is -

Re -

Re -

TUTTI

qui - em ae - ter -

6 4 4 6

C.d. B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

zu 2

Do-mi-ne, do - na, e - is Do-mi-ne, do - na,
 Do-mi-ne, do - na, do - na e - is re - qui-em ae-ter -
 qui-em ae-te - - nam do - na, do - na -
 nam do - na, do - na e - is, e - is,

5/4 # 6 6 6 9 3b - 6 4 3# - 6 5 3 2 - 6

40

C.d. B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

do - na e - is re - qui-em ae-ter - - nam, ae-ter - -
 nam, do - na e - is. Do-mi-ne, do - na e - is, do - na
 e - is, do - na e - is, do - na, do -
 Do-mi-ne do - na, do - na e - is, do - na

6 6 4 - 8 6 6 6 3# - 6 6

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- - nam, ae - ter - - nam, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

A.
e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

T.
na, do - - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

B.
e - is, do - - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

Vc., B.
ed O.

6 (5 -) 6 6
3_b 6
4

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
lu - - ce-at e - is, et lux per- pe-tu-a lu-ce-at e - - is.

A.
pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe-tu-a lu-ce-at e - is.

T.
pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per- pe-tu-a lu-ce-at e - - is.

B.
pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe-tu-a lu-ce-at e - - is.

Vc., B. ed O.
7 6 5 6 5 3# 6 6 7 6 7 6 5 4 5
3# 4 3# 5 3 4 3#

II. Kyrie eleison

Allegro

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

zu 2

f

f

f

f

f

Christe e - le -

Ky - ri - e e - le - li - son, e - le -

tasto solo

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S. A. Ky - - ri - e e - - le - i -
 T. son,
 B. Chri-ste e -
 Vc. B. ed. O son, e - lei - son,
 2 5# 7 3# 3#

C.di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl.
 Vla.
 S. A. son, e - le son, e -
 T. Ky - ri - e e -
 B. i - son, e - le -
 Vc. B. ed. O Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - son!
 4 7 7 3# 7 - 6 - 6 - 3# 7 6 3b 4
 2# 4 4 4 4

10

C di B (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S
le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - i - son,

A.
le - i - son, e - le - - - - - i - son, e -

T.
8 - - i - son, Ky - - ri -

B.
Christe e - le -

Vc., B.
ed B.

6 _____ 6 _____ 6 _____ 6 4 6 _____ 6 - 6 4 6 _____ 5# 6
5 _____ 5 _____ 4 2# _____ 5 - 4 2

C. & B. F.

Fag.

Tr. D

Timp.

VI.

Vla.

S.
Christe e - le -

A.
le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

T.
e e - le - i - son, e - le - - -

B.
- i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son,

Voc. ed O.

6 9 8 7 5 - 3 6 - 8 7 6 6 5# 4# 6 #
7 6# 5 3# - 3 4# - 3# - 3# 2 4#
3 - 3 - 3

C.di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.

son, Ky - ri -
son, le - i -
e - le - i - son, e - le - i -

Vc. B. ed O.
6 7 6 3 6 8 7 7 6 5
5b 5

C.di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.

e e - le - i - son, e - le -
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
son, e - le - i - son,
son, Chri - ste e - le -

Vc. B. ed O.
(5) 6 7 5 6 6 5

C. di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. B. ed O.

i - son, Christe e - le -
 e - le - - - - i - son, Christe e - le - - - -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 i - son,

6 6 - 6 7 6 3# 4 5 (7) 3 3b 9b 8 7 6b
 5 - 2 3 (5#) 3# - - -

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
i - son,

A.
i - son, Chri - ste e -

T.
le - i -

B.
Ky - - ri - e e - le - - i -

Vc., B.
ed. C.

6 5 3, # 4 6 6 3b 9b 8 - 6 6 5 6 5
2 7 6b 5 3b 4 3

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

le
 son, e - le
 son, e - le

3b 6b 5b 6 6 4 4 6 6b 6 7b 6 5 4 6 6

Ky - ri -

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

e e - le - i - son, e - le -
 son, e - le - i - son, e - le i - son,
 son, Christe e - le - i - son, Christe e -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i -

3 7 7 6b 6 6b 6 5b

E. E. 3032

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S. son, e - le - - i - son, e - le - - i - son,
 A. Ky - ri - e e - - le - - i -
 T. le - - i - son, e - lei - son,
 B. son, e - le - - i - son, Christe e -
 Vc., B. ed O.

7 6 6 6^b 4 6 6^b 5 3^b 3^b - 3^b - 3^b -

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S. e - le - - i - son, Christe e -
 A. son, Christe e - le - - i -
 T. Christe e - le - - i - son, e - le - - i -
 B. le - - i - son, e - le - - i - son,
 Vc., B. ed O.

6 6^b 5 6 6 6 4 b - 3^b - 6 - 3^b - 6 - 3^b - 6 - 3^b -

E.E. 3032

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
lei - - - son, e - le - - i - son,

A.
son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - -

T.
son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

B.
Christe e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

Vo. ed O.
6 - 3q - 6 6 6 - 6 - (6) 6 (5 6) - 6 # 4 5 6 6
4 4 3 4 (3q -) 4q 2q 3#

40

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
Chri-ste e - le - - - - i - son, e -

A.
- - i - son, e - lei - - son, Ky - ri - e -

T.
son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -

B.
le - i - son, e - le - - - - i - son, e -

Vc., B.
ed O.

6 7 6 5 6 7 6 6 6 3# 3 6 7 3#

4 5 3b

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

A.
lei - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T.
lei - - son, e - lei - son, e - le - - - - i - son, e -

B.
le - i - son, Christe e - le - - - - -

Vc., B. ed O.
7 6 3# 3# 7 6 9b 8 7 5 6 6 5 6
5 4 3 4 3 3# 7 6 3# 9b 8 7 5 6 6 5 6

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
le - - - i - son, Chri-ste e - le - - -

A.
son, Chri-ste e - le - - - i - son, Ky-ri-e, Ky-ri-

T.
le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-

B.
son, e - le-i-son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Vc., B.
ed O.
6 - 3 \flat - 6 - 3 \sharp - 6 - 3 \sharp - 6 $\frac{6}{4}$ 3 \sharp 7 \sharp 6 3 \sharp - 6 3 \sharp -

Adagio

50

C. di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl.
 Vla.

Adagio

S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i , son.

6 7 7 5 5 7 7 3# 6 - 6 5
 # 4 5 4 3# 3b 3q 3q 3# 4 3#

III. Sequenz

1. Dies irae

Allegro assai

Corni di Bassetto
(*f*)

Fagotti
(*f*)

Trombe in D
(*f*)

Timpani in D-A
(*f*)

Violino I
(*f*)

Violino II
(*f*)

Viola
(*f*)

Allegro assai
TUTTI

Soprano
Di - es i - rae, di - es

Alto
TUTTI
Di - es i - rae di - es

Tenore
TUTTI
Di - es i - rae, di - es

Basso
TUTTI
Di - es i - rae, di - es

Violoncello,
Basso ed Organo
(*f*)

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste

A.
il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste

T.
il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste

B.
il - la sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste

Vc., B.
ed O.

5 6 6 2

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.
VI.

S.
Da - vid cum Sy - bil - la.

A.
Da - vid cum Sy - bil - la.

T.
Da - vid cum Sy - bil - la.

B.
Da - vid cum Sy - bil - la.

Vc., B.
ed O. *tasto solo*

6 6 6 6 5
4 4 4 4 - # -
3 3

10

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - - do

A.
Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus quan - - do

T.
Quan - - tus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

B.
Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - - do

(TUTTI)

Vc., B. ed O.
7^b 6 4 ^b 5

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - cte

A.
ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - - cte

T.
quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

B.
ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - cte

Vc., B. ed O.

7 6 6 6 7 - 8 5
3 5 4 3

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

A.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

T.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

B.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

TUTTI

Ve., B.
ed O.

5
4
2 \flat

6
5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 31. It contains staves for C. di B. (F), Fag., Tr. (D), Timp., VI., Vla., S., A., T., B., and Ve., B. ed O. The vocal parts (S., A., T., B.) have the lyrics "Di - es i - rae, di - es il - la solvet". The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns. At the bottom, there are fingerings for the strings: 5, 4, 2b for the first three strings and 6, 5 for the last two.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.

A.
sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.

T.
sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.

B.
sae-clum in fa-vil-la, te-ste Da-vid cum Sy-bil-la.

Vc., B.
ed O.

6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - $\frac{5}{4}$ 3#

zu 2

C. di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

zu 2

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

6_b 8 7 6_b 3₂

C. di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

quan - - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - eta

7 3# 4/3 6 6b 6# 5b

E.E.3032

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus.

A.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus.

T.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus.

B.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus. Quan-tus

Vc. B. ed O.
6 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{1}{2}$ 7 $\frac{3}{4}$ 6 5 $\frac{1}{\sharp}$ *tasto solo*

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B.
ed O.

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Voelli. Bassi

6 ——— $\frac{4}{3}$ 6 ——— $\frac{4}{3}$ 6 tasto solo

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Clarinet in B-flat (F), Bassoon, Trumpet in D, Timpani, and Violins (VI.). The next three staves are for strings: Viola (Vla.), Soprano (S.), and Alto (A.). The bottom two staves are for vocal soloists: Tenor (T.) and Bass (B.). The lyrics are: 'Di - es i - rae, di - es il - la,' for Soprano, Alto, and Tenor; 'tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus' for Bass. The Bass staff also includes the instruction 'Voelli. Bassi' and a rhythmic pattern: '6 ——— $\frac{4}{3}$ 6 ——— $\frac{4}{3}$ 6 tasto solo'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

C. di B.
F

Fag.

Tr.
D

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B.
de O.

di - es i - rae, di - es il - la,
di - es i - rae di - es il - la,
di - es i - rae, di - es il - la,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Vcelli Bassi

6 3 6 3 6 3

tasto solo

Detailed description: This is a page of a musical score, page 36. It features a vocal quartet and several instrumental parts. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Clarinet in B-flat (C. di B. F.), Bassoon (Fag.), Trumpet in D (Tr. D), Tympani (Timp.), Violins (VI.), Viola (Vla.), Violoncello and Double Bass (Vc. B. de O.), and a section for Violins (Vcelli) and Basses (Bassi). The lyrics are: "di - es i - rae, di - es il - la," "di - es i - rae di - es il - la," "di - es i - rae, di - es il - la," and "tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus". Performance instructions include "tasto solo" and a sequence of fingerings: "6 3 6 3 6 3".

50

C. di B.
(F)

Fag.

Hr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B.
ed O.

sf

sf

sf

zu 2

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

6

4 6 4 6 4 6 4 6 7 5# 3#

3b 3b 3b 3b 3#

C. di B.
(F)

Fug.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

6 6 6
5 5 5 *tasto solo*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 38. It contains ten staves of music. The top four staves are for instruments: C. di B. (F), Fug., Tr. (D), and Timp. The next two staves are for strings: VI. and Vla. The bottom four staves are for voices: S., A., T., and B. The vocal parts have Latin lyrics: "ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,". The bottom staff is for Vc., B. ed O. and includes fingering numbers (# # #, 6 5, 6 5, 6 5) and the instruction "tasto solo".

60

C. di B. (F) *sf*

Fag. *sf* zu 2

Tr. (D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.

A.

T. 8

B.

Vc., B. ed O.

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

5 _____ 6 _____ 7 _____ 7 _____ 4 3#

C. di B. (F) *sf*

Fag. *sf* zu 2

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -

A.
rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -

T.
rus, cun - eta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -

B.
rus, cun - eta stri - cte, stri - cte dis - cus - su -

Vc., B. ed O.

6^b ————— 5 7 5^b / 4 #

2. Tuba mirum

Andante

Corni di Bassetto

Fagotti

Trombone Tenore Solo

Violino I

Violino II

Viola

Andante

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violoncello e Basso

Tu-ba mirum spargens so - - -

10

Tbne.

VI.

Vla.

B.S.

Ve. e B.

- num, tu - - ba mi-rum spar-gens

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '2. Tuba mirum'. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Corni di Bassetto, Fagotti, Trombone Tenore Solo, Violino I, Violino II, Viola, Soprano Solo, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo, and Violoncello e Basso. The vocal soloists have lyrics: 'Tu-ba mirum spargens so - - -'. The second system includes parts for Trombone (Tbne.), Violins (VI.), Viola (Vla.), Bass Solo (B.S.), and Violoncello e Basso (Ve. e B.). The vocal soloists have lyrics: '- num, tu - - ba mi-rum spar-gens'. The number '10' is written above the Trombone part in the second system. The score uses various musical notations including rests, notes, stems, and dynamics like 'p' (piano).

Tbne.

VI.

Vla.

B.S.

Vc. e B.

so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co - get omnes an - te

Tbne.

VI.

Vla.

T.S.

B.S.

Vc. e B.

TENORE SOLO

Mors stu - pe - bit et na -

thronum, co - get o - mnes an - te thro - - - num.

fp

20

VI.

Vla.

T.S.

tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra ju-di-can-ti re-pon-

Ve. e B.

Tbne.

VI.

Vla.

T.S.

su-ra. Li-ber scri-ptus pro-fe-re-tur, in quo

Ve. e B.

30

Tbne.

VI.

Vla.

T.S.

to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus,

Ve. e B.

Tbne.

VI.
cresc.

Vla.
cresc.

A.S. ALTO SOLO
Ju - - - dex

T.S.
mun - - - dus ju - - - di - ce - - - tur

Vc. e B. *cresc.* *f* *p* Vcelli

VI.
mf *p*

Vla.
mf *p*

A.S.
er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa -

Vc. e B. *mf* *p*

40

VI.

Vla.

S.S. SOPRANO SOLO
Quid sum, mi - ser, tunc di - ctu - rus, quem pa -

A.S.
re-bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

Vc. e B. Bassi

VI.
Vla.
S.S.
Vc. e B.

tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, ju - stus
Vcelli

50

Cdi B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.S.
A.S. ALTO SOLO
T.S. TENORE SOLO
B.S. BASSO SOLO
Vc. e B. Bassi

sit se - cu - rus? Cum vix ju - stus, ju - stus
sotto voce
ALTO SOLO
sotto voce
TENORE SOLO
sotto voce
BASSO SOLO
sotto voce
Bassi

C.di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Ve.
e B.

fp *f* *p*

sit se - cu - rus cum vix

sit se - cu - rus cum vix

sit se - cu - rus, cum vix

C.di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Ve.
e B.

60

cresc. *ff* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

cresc. *f* *p*

E.E. 8032

3. Rex tremendae majestatis

(Grave)

Corni di Bassetto

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

(Grave)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

Violoncello,
Basso ed Organo

6 6 5#
4 3#

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S. **TUTTI**
Rex, Rex, Rex,

A. **TUTTI**
Rex, Rex, Rex,

T. **TUTTI**
Rex, Rex, Rex,

B. **TUTTI**
Rex, Rex, Rex,

Vc., B.
ed O. **TUTTI**

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
Rex tremendae maje-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-

A.
Rex tre-men-dae ma-je-sta-

T.
Rex tremendae maje-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas

B.
Rex tremendae maje-sta-tis, qui sal-van-dos

Vc., B.
ed O.

10

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
sta - - - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je -

A.
- - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je - sta - - -

T.
gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - - -

B.
sal - vas gra - tis, sal - vas gra - - -

Vc., B.
ed O.

C.di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
A.
T.
B.

sta-tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta-tis, qui sal -
tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta-tis, Rex tre-men - -
tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta-tis, Rex tre-men - -

Vc., B.
ed O.

C.di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
A.
T.
B.

van-dos sal - vas gra-tis, Rex tre-men - -
qui sal - van-dos sal - vas gra-tis,
- dae ma - je - sta - - tis, Rex tre-men - -
men - - dae ma - je - sta - - tis, Rex tre -

Vc., B.
ed O.

Cdi B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas

A.
Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas

T.
- - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas

B.
men - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan-dos sal-vas

Vc., B.
ed O.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 53. It contains ten staves of music. The top four staves are for woodwinds and percussion: Clarinet in B-flat (Cdi B. (F)), Bassoon (Fag.), Trumpet in D (Tr. (D)), and Timpani (Timp.). The next three staves are for strings: Violin I and II (VI.) and Viola (Vla.). The bottom three staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), with lyrics in Latin. Below the vocal staves is a Bass staff (B.) with lyrics, and a final staff for Violoncello and Double Bass (Vc., B. ed O.). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are: '... dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas' for Soprano, Tenor, and Bass; and 'Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas' for Alto.

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

SOLO

p *tasto solo*

20

gra - tis, sal - va - me,

gra - tis,

sal - va - me, fons pi - e - ta - - tis!

sal - va - me, sal - va - me, fons pi - e - ta - - tis!

(♭) (♯)

4. Recordare, Jesu pie

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violoncello, Basso
ed Organo

Vcelli.

7 *p*

10

C. di B.
(F)

VI.

Vla.

Vc., B.
ed C.

Bassi

p

tr

The image shows a page of a musical score for the piece 'Recordare, Jesu pie'. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Corni di Bassetto in F, Fagotti, Violino I, Violino II, Viola, Soprano Solo, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo, and Violoncello, Basso ed Organo. The second system includes staves for C. di B. (F), VI., Vla., and Vc., B. ed C. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as piano (p) and trills (tr). The page number 55 is in the top right corner, and the piece title '4. Recordare, Jesu pie' is centered at the top. The number '10' is written above the C. di B. staff in the second system.

VI.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

Re - cor - da - re,

Re - - - cor - da - - re,

20

VI.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

Je - su pi - e,

Quod sum cau -

Quod sum

Je - - su pi - e, Vcelli.

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
- sa tu - ae vi - ae, ne me

T.S.
cau - sa tu - ae vi - ae, ne me

B.S.
ne me per - das

Vc. B.
ed O. *tr*

Bassi

30

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
per - das il - la di - e, ne me per - das il -

A.S.
ne me per - das, ne me per - das il -

T.S.
per - das il - la di - e, ne me per - das il -

B.S.
il - la di - e, ne me per - das, per - das il -

Vc. B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
la di - e.

A.S.
la di - e.

T.S.
la di - e.

B.S.
la di - e.

Vc., B.
ed O.

Voelli.

Bassi

40

Vi.

Vla.

S.S.
se - di - sti las - sus,

A.S.
se - di - sti las - sus,

T.S.
Quae - rens me red - e -

B.S.
Quae - rens me

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Ve., B.
ed O.

tan - tus la - bor
cru - cem pas - sus, tan - tus la - bor
mi - sti tan - tus la - bor
red - e - mi - sti tan - tus la - bor

50.

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Ve., B.
ed O.

non sit cas - sus *mf*
non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
non sit cas - sus,

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.

T.S.

Vc., B. ed O.

bd

Ju - - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

Vcelli. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do -

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

60

do - num fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em

- num fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em

an - te di - em ra - ti -

Bassi

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - -
 an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - -
 ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - -
 o - nis, an - te di - em, di - em ra - ti - o - -

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

70

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

nis. In - ge -
 nis. In - ge -
 nis. In - ge -

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

Vcelli.

Bassi

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

mi - sco tam-quam re - us, cul - pa ru - bet

mi - sco tam-quam re - us, cul - pa ru - bet

80

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us. Qui Ma -

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

VI.
 VIa.
 S.S.
 A.S.
 T.S.
 B.S.
 Vc., B.
 ed O.

ri - am ab - sol - vi - sti, mi - hi quo - que spem de -
 et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

C. di B.
 (F)
 Fag.
 VI.
 VIa.
 S.S.
 A.S.
 T.S.
 B.S.
 Vc., B.
 ed O.

90
fp
fp
fp
 di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti. Pre - ces
 quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre -

f *p* *p*

100

C. di B.
(F)

Vi.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Vc. B.
ed O.

Sed tu,

me - - - ae non sunt di - gnae,

Sed

- ces me - - ae non sunt di - gnae, *Vcelli.*

Vi.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Vc. B.
ed O.

bo - - - nus, fac be - ni - - gne,

tu, bo - - - nus, fac be - ni - - gne,

Bassi

110

C. di B. (F)

Fag.

VI. *zu 2*

Vla.

S.S. A.S. *ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter*

T.S. *ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter*

B.S. *In-ter o- ves*

Vc., B. ed O. *p*

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S. *o- ves lo-cum prae- sta et ab hoe-dis me se- que-*

A.S. *o- ves lo-cum prae- sta et ab hoe-dis me se- que-*

T.S. *o- ves lo-cum prae- sta et ab hoe-dis me se- que-*

B.S. *lo- cum prae- sta et ab hoe-dis, ab hoe-dis me se- que-*

Vc., B. ed O.

120

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in
stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in
stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta -

C. di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B.
ed O.

par - te dex - tra.
- tu - ens in par - te dex - tra.

5. Confutatis maledictis

Andante

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D A

Tromboni
Alto e Tenore

Trombone Basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violonecello,
Basso ed Organo

Andante

TUTTI

TUTTI

Con - fu - ta - tis ma - le -
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

The musical score is for the section '5. Confutatis maledictis' in 'Andante' tempo. It features a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes: Corni di Bassetto in F, Fagotti, Trombe in D, Timpani in D A, Tromboni Alto e Tenore, Trombone Basso, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Violonecello, Basso ed Organo. The woodwinds and brasses play a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal soloists (Tenore and Basso) enter with the lyrics 'Con - fu - ta - tis ma - le -' and 'Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,' respectively, marked with 'TUTTI' and a forte dynamic. The score is divided into two systems, with the vocal parts continuing in the second system.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

B.
flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

Vc., B.
ed O.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (C. di B. (F), Fag., Tr. (D)), percussion (Timp.), and brass (Tbnl.). The middle section features strings (Vi., Vla., Vc., B. ed O.). The bottom section contains vocal parts (S., A., T., B.) with lyrics. The lyrics are: "di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -" for the Tenor and "flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -" for the Bass. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vo., B.
ed O.

TUTTI sotto voce

vo - - - ca,

TUTTI sotto voce

vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

p

10

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnis.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.
8

B.

Vc., B.
ed O.

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - - ctis,
ta - tis ma - le - di - - ctis, flam - mis

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp

Tbni

VI.

Vla.

S.

A.

T.
o flm - - mis a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

B.
a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

Vc. B
ed O.

Detailed description of the musical score: The score is for page 72 and includes parts for C. di B. (F), Fag., Tr. (D), Timp, Tbni, VI., Vla., S., A., T., B., and Vc. B ed O. The vocal parts (T. and B.) have Latin lyrics: 'o flm - - mis a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -' and 'a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -'. The instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and percussion.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vo., B.
ed O.

p

p

p

p

p

sotto voce
vo - - - ca,

sotto voce
vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

p

20

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B. ed O.

vo - came, cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - - - came,

vo - ca me, vo - came cum be - ne - di - ctis, vo - ca

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B. ed O.

vo - came, vo - came cum be - ne - di - ctis.

me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

p

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Tbnai.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

0 - ro sup - plex et ac - cli -

0 - ro sup - plex et ac - cli -

0 - ro sup - plex et ac - cli -

0 - - - ro sup - plex et ac - cli -

6 7b
4 5b
2# 3 5b 4b 7b
3 5b 4b 3

30

C.di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
nis, cor con - tri - tum qua - si

A.
nis, cor con tri - tum qua - si

T.
nis, cor con - tri - tum qua - si

B.
nis, cor con - tri - tum qua - si

Vc. B.
ed O.

3 \flat 6 \sharp 7

4 \sharp 5 \sharp 3 \sharp

2 \sharp _____ _____

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
ci - - - nis, ge - re

A.
ci - - - nis, ge - re

T.
ci - - - nis, ge - re

B.
ci - - - nis, ge - - - re

Vc., B.
ed O.

6b 7 3b 6b 4 2
5b 4# 5 3#

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbni.

Vi.

Vla.

S.
cu - ram, ge - re cu - ram me - i

A.
cu - ram, ge - re cu - ram me - i

T.
cu - ram, ge - re cu - ram me - i

B.
cu - - - ram, cu - - - ram me - - - i

Vc., B.
cd O.

7b	6bb	6	_____	7b	6b
5b	4b	4	_____	5	4#
		2#	_____	3	-

40

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.
fi - - - nis.

A.
fi - - - nis.

T.
fi - - - nis.

B.
fi - - - nis.

Vc. B
ed O.

5 3 7^b 4

Segue

6. Lacrimosa dies illa

(Larghetto)

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

(Larghetto)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

p

p

p

p

p

p

TUTTI *p*

La - cri - mo - sa

TUTTI *p*

La - cri - mo - sa

TUTTI *p*

La - cri - mo - sa

TUTTI *p*

La - cri - mo - sa

p

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

A.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

T.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

B.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Vc., B.
ed O.

Cdi B. (F) *cresc.* *f*
 Fag. *cresc.* *f*
 Tr. (D) *f*
 Timp. *f*
 Vi. *cresc.* *f* *p*
 Vla. *cresc.* *f* *p*
 S. *cresc.* *f* *sotto voce*
 A. *cresc.* *f* *sotto voce*
 T. *cresc.* *f* *sotto voce*
 B. *cresc.* *f* *sotto voce*
 Vc., B. ed O. *cresc.* *f* *p*

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa
 ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa
 ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa
 ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

10

C.di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.
A.

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

T.

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

B.

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Ve.,B.
ed O.

6b 5b 4 6 7 5 8 7b

2 4 4 3# 4# 3

C.di B.
(F)

Fag.

Tr.

Timp.

Vi.

Vla.

S.
A.

ju - - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

T.

ju - - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

B.

ju - di - can - dus ho - mo re - us.

Ve.,B.
ed O.

7b 6 5 4 3# 7b 6 9 8 6# 6b 7b -

5 - 4 3 4 3 5b 4 5 -

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
A.

T.

B.

par-ce, De-us, pi-e Je-su, Je-su, Do-mi-ne,

Vc., B.
ed O.

7^b/₅ 6^b/₄ 6^h/_{5^b} = 6^h/₄ 4 6 6 6^h/_{5^b} 6^h/₄ 5₃

20

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.

Timp.

VI.

Vla.

S.
A.

T.

B.

Do-na e-is re-qui-em.

Vc., B.
ed O.

Do-na e-is re-qui-em.

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
do - na e - is, do - na e - is re - -

A.
do - na e - is, do - na e - is

T.
do - na e - is, do - na e - is re - -

B.
do - na e - is, do - na e - is re - -

Vc., B.
ed C.

5 6 7 4 6 7 5 6
5 5 # 4
3b H

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- - - - - qui - em. A - - - - - men.

A.
re - - - - - qui - em. A - - - - - men.

T.
8 - - - - - qui - em. A - - - - - men.

B.
- - - - - qui - em. A - - - - - men.

Vc., B.
ed O.

5 6 5 1 6 6 6 #
4 4 # 4

IV. Offertorium

1. Domine Jesu Christe

Andante

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Tromboni Alto e Tenore

Trombone Basso

Violino I

Violino II

Viola

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo

TUTTI

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste Rex

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex

6 6 6 6

C.di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi -

A.
li - - be-ra a - nimas o - mni - um fi - de - li -

T.
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - - be-ra a - nimas o - mni-um fi -

B.
glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - nimas o - mni - um fi - de - li -

Vc. B.
ed O.

VI.

Vla.

S.
de - li-um de - fun-cto - rum de poe - nis in - fer - - -

A.
um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

T.
de - li-um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

B.
um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer - - -

Vc. B.
ed O.

10

Vl. *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

A. *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

T. *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

B. *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

Vc. B. *f* *p*
ed O. *f* *p*

6 6^b 6 5
5 4 3

Vl. *f*

Vla. *f*

S. *f*
fun - - - do la - - - - cu,

A. *f*
fun - - - do la - - - - cu,

T. *f*
fun - - - do la - - - - cu,

B. *f*
fun - - - do la - - - - cu,

Vc. B. *f*
ed O. *f*

6 6^b 6 7 6 5 6
4^b - 5 4 4 3
3 2 5^b 4 4 3

CdiB
 F

Fag.

Tbnf.

VI.

Vla.

S.
 li - be-ra, li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

A.
 li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

T.
 li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

B.
 li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

Vc., B.
 ed O.

zu 2

zu 2

p *f*

6 6 5 6 1 1 1

4

C. di B. (F)
Fag.
Tbnk.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed C.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

li - be-ra, li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,
 li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,
 li - be-ra e - - as - de o - re le - o - nis,
 li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

6 6^b - 7 6^b - 6 - 4 6 1 1 1

C.di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl. ^{zu 2}

Vla.

T.

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-

Vc., B. ed O.

3 \sharp 6 3 \flat 6 \flat 5 - 6 \sharp 5 \flat - 6 \flat

C.di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

A.

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-

T.

8 scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-

Vc., B. ed O.

3 6 6 3 \flat 6 5 - 5 6 6

5 5 5 5 5

3 \sharp

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-

A.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-

T.
rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-

B.

Vc., B.
ed O.

3 7 9 6 6 6 5 6 6
5 4 5 5 5
3 3 3 5 5

Cdi B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -

A.
rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob -

T.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob -

B.
ne ab - sor-be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

Vc. B.
cd O.

5 9 9 9 - 4 6
7 7 7 7 - 2 5
3

C.di B. (F)
 Fag.
 Tbnl.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. B. ed O.

rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-
 scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant
 scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-
 scu-rum, ne ca-dant in ob-scu-

6 3# p 6 8 7
 4 3 - 5
 2 3 -

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. B. ed O.

SOLO
 rum, sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re- praesen-tet e-
 SOLO
 sed si-gni-fer san-ctus
 rum,
 rum, SOLO

3# 1 1 1 6 6 6 3# 6 5 - 4 6
 4 3

VI.

Vla.

S. as in lu-cem san-ctam,

A. Mi-cha-el re-praesentet e-as in lu-cem

T. SOLO sed si-gni-fer san-ctus

B. SOLO sed si-gni-fer san-ctus

Vc., B. ed O. 7 9 8 7 6 7 5 6 7 5 8 7 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

40

VI.

Vla.

S. re-praesentet, re-praesentet e-as in lu-cem san-

A. san-ctam, re-praesentet, re-praesentet e-as in lu-cem

T. a re-praesentet e-as in lu-cem

B. Mi-cha-el re-praesentet e-as, re-praesentet e-as in lu-cem

Vc., B. ed O. 5b 7 8 5b 6 7 6 5 6 5 7 6 5 3 6

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

ctam,

san - ctam,

san - ctam,

TUTTI *f*

quam o - lim

TUTTI

san - ctam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

TUTTI

7 6 - # 4 3 6 7 - 6 7 6 5 3
5 4 3

Cd.B.
(F)

Fag.

Tbnl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.B.
ed O.

f

TUTTI

quam o-lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae et se-mi-ni

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

7 7 6 8 7 8 7 4 3 7 7
3# 5 4 3# 4 3 5

50

f

Cd. B. F.

Fag.

Tbnl.

VI.

Vla.

S. *TUTTI f*
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

A.
pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

T.
e - jus pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

B.
pro - mi - si - sti

Vc., B. ed O. *Voelli.*

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 7 6
3# 5 5 5 4 5 4 3# 4 3# 5

C. di B. (F)

Fag.

Tbn.

Vl.

Vln.

S.
A - bra-hae pro - mi - si - sti,

A.
pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

T.
quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

B.
et se - mi - ni

Vc., B. ed O. Bassi.

5 7 6 5 7 6 4 3 7 6 7 9 8
4 b 5 4 8 5 4 3 7 6 7 7 8
3 5b

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
pro - mi - si - sti et se - mini

A.
A - brahae et se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti,

T.
quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B.
e - jus, et se - mi - ni e - jus,

Vc., B.
ed O.

5 6 7 5 9 5 5 6
4 3# 5 4 3 3 5b 3# 5 7 6 8 4 3# 6
3 5b 5 7 7 3 5b

60

C. di B. (F)

Fag.

Tbnl.

VI.

Vla.

S.
e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si-sti, pro-mi - si - -

A.
quam o-lim A - brahae pro - mi - si-sti, pro-mi - si - -

T.
8 A - bra-hae quam o-lim A - brahae pro - mi - si-sti, pro-mi - si - -

B.
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -

Vc., B. ed O.
5 — 6 7 — 6 7 — 6 — 7 — 6 — 5# — 6 5 7 6 — 3
4 — 3#

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae

A.
sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

T.
sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

B.
sti, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

Vcelli.

Vc., B. ed O.

3# - — 9 — — 7 — — 8 — — 6 — 6 — 6 — —
 6 — — 5 — — 5 — — 4 — — 4 — —
 4 — — 2 — — 3# — — — — 2b — —

C. di B. (F)
 Fag.
 Tbn.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc. B. ed O.

pro - mi - si - sti et se - - mi - ni e - -
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -

5 6 7 3# 5 5 3#
 3# 4 5 5 4 3#
 3#

C. di B.
(*p*)

Fag.

Tbni.

VI.
p

Vla.
p

S.
p
jus, et se - - - mi-ni e - - - jus, et -

A.
p
jus, et se - - - mi-ni,

T.
p
8 jus, et se - - - mi-ni,

B.
p
jus, et se - - - mi-ni,

Vc., B.
ed O.
p

6 - 6 ——— 3♯ ——— 6 ——— 5 ——— 7 - 6 5

70

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

zu 2

f

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

8 se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

H 6 6 6 7 6 6 5 3H

5 4 3H

CdiB.
(F)

Fag.

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.
si - - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - -

A.
si - - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - -

T.
8 si - - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - -

B.
quam o - lim A - bra-hae pro - mi - - si - sti, pro - mi - si - -

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

sti et se - - - mi - ni e - - - jus.

sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

2. Versus: Hostias et preces

Andante

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Andante TUTTI

Alto

TUTTI

Tenore

TUTTI

Basso

TUTTI

Violoncello.
Basso ed Organo

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Ho - sti - as et preces ti - bi,

Detailed description: This is a page of a musical score for a church service. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Corni di Bassetto in F, Fagotti, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso ed Organo. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts enter with the lyrics 'Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,'. The instrumental parts provide accompaniment, with the strings and woodwinds playing a rhythmic pattern. The vocal parts are marked 'TUTTI'.

C.di.B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus. Tu

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus. Tu

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus. Tu

C.di.B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

su - sci - pe pro a - ni - ma - - bus il - lis, quarum ho - di - e me -

su - sci - pe pro a - ni - ma - - bus il - lis, quarum ho - di - e

su - sci - pe pro a - ni - ma - - bus il - lis, quarum ho - di - e.

20

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
mo - ri-am fa - - ci mus. Ho - - sti-

A.
ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus. Ho - sti-

T.
ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus. Ho - sti-

B.
ho - di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus. Ho - sti-

Vc. B.
ed O.

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
as et pro - ces ti - bi, Do - mi-

A.
as et pro - ces ti - bi, Do - mi-

T.
as et pro - ces ti - bi, Do - mi-

B.
as et pro - ces ti - bi, Do - mi-

Vc. B.
ed O.

30

C.di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.
ne, lau - - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci-pe

A.
ne, lau - - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci-pe

T.
ne, lau - - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci-pe

B.
ne, lau - - dis of - fe - ri - mus. Tu su - sci-pe

Vc., B.
ed O.

40

C.di B.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.
pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me.

A.
pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am

T.
pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am

B.
pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di - e, ho - di - e me.

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
mo - ri - am - fa - ci - mus. *p* Fac e - as,

A.
fa - ci - mus. *p* Fac e - as,

T.
p Fac e - as,

B.
mo - ri - am fa - ci - mus. *p* Fac e - as,

Vc. B.
ed O. *p*

50

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
Do - mine, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam,

A.
Do - mine, de mor - te trans - i - - - re ad vi - - tam,

T.
Do - mine, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam,

B.
Do - mine, de mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,

Vc. B.
ed O.

Andante

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

Andante

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

TUTTI

quam o-lim A-brahae pro - mi -

TUTTI

quam o-lim A-brahae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

6 7 7 6 5 3 7 7 7 6 5 3 7 7 6 5 3 7 6

5 4 3 # 5

C. di B. (F)

Fag.

Tbn.

VI.

Vla.

S. **TUTTI**

A. **TUTTI** quam o-lim

T. si - sti, quam o-lim A - brahae et se-mini e - jus, pro - mi -

B. quam o-lim A - brahae pro - ni - si - sti, pro - ni - si - sti

Vc. B. ed. O. **Vcelli.**

8 7 8 7 4 3 7 6 7 6 5 5
 4 3# 4 3# 4 3 5 5 3# 5

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vln.

S.
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A.
et se - mini e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

T.
si - sti, pro - mi - si - sti,

B.

Vc. B.
ed O.

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6

5 ——— # ——— 5 4 3# 4 3# — 5 4 # 5 4 3 5

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
si - sti, pro - mi - si - sti

A.
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

T.
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

B.
et se-mi-ni e - jus,

Bassi

Vc., B.
ed. O.

4 3 — 7 6 — 7 — 9 — 8 — 5 — 6 5
7 — 4 3^h 5 4 — 3 —
3 5^b —

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vln.

S.

A.

T.

B.

Vc. ed O.

et se-mi-ni e - jus, quam o - lim

et se-mi-ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim

et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - brahae

7 6# 5 7 6 9 8 5 6 5 6 7 6
 3 5b 3# 5 3 5b 4 3# 5 4 3#

70

CdiB.
(F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - brahae

A.
A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim

T.
8 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim

B.
pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim

Vc., B.
ed O. Vcello.

7 6 7 6 5# 6 5 7 6 3# 9
6
4

Cdi B (F)

Fag.

Tbni.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

7 8 6 6 6 5 6
5 5 4 4 3# 4
2 3# 2b

C. di B. (F) *p*

Fag. *p*

Tbni. *p*

Vi. *p*

Vla. *p*

S. *p*
 et se - - - mi-ni e - - jus, et se - - -

A. *p*
 si - sti et se - mi-ni e - - jus, et *p*

T. *p*
 si - sti, et se - mi-ni e - - jus,

B. *p*
 si - sti et se - mi-ni e - - jus, et *p*

Vc., B. ed O. *p*

7 3# 5 6
 5 5 4 3#
 3b

Cdi B (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B ed O.

mi ni e - - - jus, et - se - mi - ni e - -

sc - - - mi - ni, se - mi - ni e - -

p
8 et se - - - mi - ni, se - mi - ni e - -

se - - - mi - ni, se - mi - ni e - -

3♯ 6 5 7 6 5 # 6 6 6 7
5 4 3♯

C. di B.
(F)

Fag. *zu 2*

Tbnl.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B.
ed O.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

6 6 5

jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim Abrahae pro-mi-

C. di B.
(F)

Fag.

Tbn.

Vl.

Vla.

S.
A-brahae pro-mi-si - - sti et se - - mi-ni e - - - jus.

A.
A-brahae promi-si - - sti et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

T.
A-brahae pro-mi-si - - sti et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

B.
si-sti, pro-mi-si - - sti et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

Vc., B.
ed O.

V. Sanctus

1. Sanctus Dominus Deus Sabaoth

Adagio

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Adagio

TUTTI

Soprano

San - - - ctus, san - - - ctus,

TUTTI

Alto

San - - - ctus, san - - - ctus,

TUTTI

Tenore

San - - - ctus, san - - - ctus,

TUTTI

Basso

San - - - ctus, san - - - ctus,

Violoncello,
Basso ed Organo5 6
3 5

C. di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

san - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.
san - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,
san - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.
san - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

4 2 6 - 6 - 6 - 6 - 6 6 9 8 5 5 4 3

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

ton.

fz

fz

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - -

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - -

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - -

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - -

tasto solo

6	-	5	6	6	7	3#
4	-	3#	4	6	5b	-
2#	-	-	3b	-	-	-

10

Cdi B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

A.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

T.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - -

B.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - -

Vc., B. ed O.

6 6 7 5 7 6 5 7 6 5 4 4 3

Allegro

tacet

C. di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl. *zu 2*
 Via.

Allegro

S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.
 Bassi
 Vcelli.
 Organo

Fag.
 Vl.
 Via.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

20

(TUTTI) 5 6 6 7 5 6 4 5 7
 4 4 5 2 2 3#

30

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
in ex-cel - - - sis, O - - san - - -

A.
sis, O-san - - - na in ex-cel - - - sis,

T.
in ex-cel - - - sis, O -

B.
sis, O-san-na in ex-cel - - -

Vc. B.
ed O.

7 6 3 9 8 6 6 7 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 7 6
3# 3# 4 2 4 4 5

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
na in ex - cel - sis, O - - san - na in ex - cel - - sis.

A.
O - - san - na in ex - cel - - sis.

T.
san - na in - ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

B.
- sis, O - san - - na in ex - cel - - sis.

Vc. B.
ed O.

3 - 6 - 6 6 5 - 5 6 7 7 5 6 5
4 5 2 3 5 3

2. Benedictus

Andante

Corni di Bassetto
in F *mf*

Fagotti *mf*

Trombe in B

Tromboni
Alto e Tenore *mf* *p*

Trombone Basso

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo *mf*

Fag. *p* *1. 2. p assai*

Tbni.

Vl. *p*

Vla. *p*

S. *SOLO*

A. *SOLO*
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini,

T.

B.

Vc. B. *Vcelli.* *Bassi*

ed O. *p*

Cdi B. *p*

(F)

Vl.

Vla.

S. *SOLO*
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

A.

T.

B.

Vc. B. *p*

ed O.

10

C.di B.
(F)

Fag. *su 2*

Tr.
(B)

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.
ni, be-ne-di-ctus qui

A.
be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

T.
SOLO
Be-ne-di-ctus qui

B.
SOLO
Be-ne-di-ctus qui ve-nit

Vc. B.
ed C.

Cdi B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

VI.

Vla.

S.
ve - nit, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

A.
ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

T.
s
ve-nit, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

B.
in no-mi-ni Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc., B.
ed O.

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (B)

Tbn.

Vl.

Vla.

S.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

A.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ni

T.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

B.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Vc., B. ed O.

20

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc, B.
ed O.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

ff

C. di B. (F) *sfz* *p*

Fag. *p*

Tr. (B)

Tbni.

Vl. *mf*

Vln. *mf*

S.

A. Be - - ne -

T. Be - - ne -

B. Be - - ne -

Vc., B. ed O. *p* *mf* **Vcelli.** **Bassi**

Cdi B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbnl.

VI.

Vla.

S.
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi -

A.
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi -

T.
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi -

B.
qui ve-nit in no - mi-ne Do - - - mi -

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

Tbni.

VI.
sf p sf *p*

Vla.

S.
ni.

A.
ni.

T.
ni.

B.
ni.

Vc., B.
ed O. *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

30

VI.

Vla.

S.

A.

T.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B.
Do - - mi - ni.

Vc., B.
ed O.

C. di B.
(F)

VI.

Vla.

S.
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

A.
Be-ne-di-ctus qui ve-nit

T.
ni. Be-ne-di-ctus qui

B.
Be-ne-

Vc. B.
ed O.

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

A.
in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

T.
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

B.
di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

Vc. B.
ed O.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

40

C. di B. (F) *p assai*

Fag. *p assai* *zu 2*

Tr. (B)

Tbnl. *p assai*

VI. *fp*

Vla. *fp*

S. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-

A. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

T. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

B. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

Vc., B. ed O. *fp*

CdiB.
(F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

A.
ni,

T.
ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

B.
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc., B.
ed O.

Fag.

Vi.

Vla.

S.
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

A.
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

T.
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

B.
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc., B.
ed O.

Vcelli.

Bassi

CdiB.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
Do - mi-ni, benedictus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in *dolce*

A.
Do - mi-ni, bene-dictus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in *dolce*

T.
Do - mi-ni, bene-dictus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do - mi-ni, in *dolce*

B.
Do - mi-ni, bene-dictus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do - mi-ni, in *dolce*

Ve., B.
ed O.

50

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

VI.

Vla.

S.
no - mi - ne Do - - mi - ni.

A.
no - mi - ne Do - - mi - ni.

T.
no - mi - ne Do - - mi - ni.

B.
no - mi - ne Do - - mi - ni.

Vc., B.
ed O.

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Allegro

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

VI.

Vla.

Allegro

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

TUTTI

O - san - na in - ex -

Vc.lli.

C.di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S. **TUTTI**
A. *O - san-na*
T. *O - san-na in ex-cel-sis, O -*
Vo., B. *cel - sis, O - san-na in ex-cel -*
ed O.

C.di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
VI.
Vla.
S. *in ex-cel - sis, O - san - na in ex -*
A. *san - na in ex - cel - sis O - san -*
T. *sis, in ex - cel - sis,*
B. **TUTTI**
Vo., B. *O - san-na in ex - cel -*
ed O. **Bassi**

70

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(B)

Tbni.

Vi.

Vla.

S.
cel - - - sis, O - - san - na in ex - cel - - sis.

A.
na in ex - cel - sis,

T.
8
O - - san - na in - ex - cel - sis, in ex - ce - - sis.

B.
- - - - - sis, O - san - na in ex - cel - - sis.

Vc., B.
ed. O.

VI. Agnus Dei

(Larghetto)

Corni di Bassetto in F *f*

Fagotti *f*

Trombe in D *f*

Timpani in D-A *f*

Violino I *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Violino II *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Viola *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

(Larghetto) **TUTTI** *f*

Soprano A - gnus De - -

Alto **TUTTI** A - gnus De - -

Tenore **TUTTI** *f* A - gnus De - -

Basso **TUTTI** A - gnus De - -

Violoncello, Basso ed Organo *mf* *p* *mf* *p* *mf* $\frac{7}{5}$ *p*

C.di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
Vl. *mf p*
Vla. *mf p*
S. A.
T. *mf p*
B. *mf p*
Vc., B. ed O. *mf p*

zu 2
i qui tol - - - lis pec - ca - ta
i qui tol - - - lis pec - ca - ta

mf p mf p mf p mf p

mf p mf p mf p mf p

10
C.di B. (F) *ff*
Fag. *ff*
Tr. (D) *ff*
Timp. *ff*
Vl. *ff*
Vla. *ff*
S. A. *ff*
T. *ff*
B. *ff*
Vc., B. ed O. *ff*

mun - - - di, do - na e - is - re - qui -
mun - - - di, do - na do - na e - is - re - qui -
mun - - - di, do - na do - na e - is - re - qui -

ff p assai p assai p assai

senza Organo
ff p assai

C. di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

em.

zu 2

coll' Organo

p *f* *mf* *p* *mf* *p*

fp *mf* *6* *5* *p*

20

C. di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *7* *5* *p*

i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

C. di B.
(F)

Fag.

Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Vc., B.
ed O.

do-na, do-na e-is re-

mun - - - di, passai do-na e is, do-na e-is

mun - - - di, e-is, do-na e-is

mun - - - di, do-na, do-na e-is

senza Organo

ff 7 5 54 3# p passai

30

C. di B.
(F)

Fag.

Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Vc., B.
ed O.

qui-em.

re qui-em.

re-qui-em.

A-gnus De-

A-gnus De-

coll'Organo

f

6
5

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

f. *p.* *f.* *p.*

i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta

i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta

7^b₅ 6_{4^b}

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

40 *pz.*

p assai

p assai

p assai

p

mun - - - di, do - na e - - is re - qui -

mun - - - di, *p* do - na e - - is re - qui -

do - na, do - na e - - is re - qui -

7^b_{5^b} *p assai*

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B. ed O.

p cresc. - - f

p cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

em sem - pi - ter - - - - - nam.

em sem - pi - ter - - - - - nam.

em sem - pi - ter - - - - - nam.

em sem - pi - ter - - - - - nam.

6 \sharp 5 \flat 6 \flat 5 \flat 3 \flat 7 - 6 \sharp 6 \flat 5 4 7 \sharp 5 \flat 4 3 2

VII. Communion: Lux aeterna

Adagio *p*

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo

SOLO

(senza Organo)

Lux ae - ter-na lu -

Vl.

Vla.

S.

Vc. B.

ce - at e - is, Do - mi - ne. Cum sanctis tu - is in ae -

zu 2 *f* *b.*

C.di.B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S. ter - num, qui - a pi - - us es.

A. **TUTTI** Lux ae - ter - na,

T. **TUTTI** Lux ae - ter - na, ae -

B. **TUTTI** Lux ae - ter - na, ae -

Vc., B. ed O. **(TUTTI)** Lux ae - ter - na, ae -

*f*_{6b} 6 6

(coll'Organo)

10

C.di.B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S. **f TUTTI** Lux ae - ter - na lu - - ce - at e - is, Do - mi -

A. ae - ter - na, ae - ter - na lu - - ce - at e - is, Do - mi -

T. ter - na, ae - ter - - na lu - ce - at e - is, Do - - mi -

B. ter - na, ae - ter - - - na lu - ce - at e - is, Do - - mi -

Vc., B. ed O.

6 6 3#6 6 6 6 4 3

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
ne. Cum san - ctis tu - is in ae -

A.
ne. Cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae -

T.
ne. Cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae -

B.
ne. Cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae -

Vc., B.
ed O.

6 6 6 5 $\begin{matrix} 6b \\ 4 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
ter-num, qui - a pi - - us es.

A.
ter - num, qui - a pi - us es.

T.
ter-num, qui - a pi - - us es.

B.
ter-num, qui - a pi - - us es. SOLO

Vc., B.
ed O.

7 7 6 5 $\begin{matrix} 3\# \\ - \\ 3\# \\ - \\ 4 \\ - \\ 3\# \end{matrix}$ *p* *tasto solo*

E. E. 3032

C.di.B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T. Do - - na, do - - na e - - is

B. Re -

Vc. B. ed O. Re - - qui - em ae - ter -

(Tutti)

C.di.B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. Do - na, do - - na e - - is,

A. Do - mi - ne, do - - na do - na e - - is re - -

T. qui - em ae - ter - nam

B. nam do - - na, do - - na

Vc. B. ed O.

20

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re -
 - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is -
 do - na, do - na e - is, do - na -
 e - is, e - is, Do - mi - ne,

3# 6 5 6 6
 3 2 -

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

- qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae - ter -
 Do - mine, do - na e - is, do - na e - is, do -
 e - is, do - na, do - na, do -
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

4 3 6 6 6 3# 6 6 6 5 6 6 3#

CdiB. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
nam, et lux per-pe - - tu - a, et lux per-pe - - tu - a

A.
na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

T.
na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

B.
na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

Vc., B. ed O.

6
4

30

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

A.
pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

T.
pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

B.
pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

Vc., B. ed O.

7 6 5 6 5 6 3# 6 6 7 6 7 6 5 4 5
3# 4 3# 5 3 4 3# 2# 3#

Allegro

C.diB. (F) *zu 2*

Fag.

Vi.

Vla.

Allegro

S.

A. *Cum sanctis tu - is in ae - ter - -*

T.

B. *Cum san - ctis tu - is in ae - ter - -*

Vc., B. ed O. *f* *tasto solo*

C.diB. (F)

Fag.

Vi.

Vla.

S. *Cum san - ctis tu - is in ae - ter - -*

A. *num,*

T. *Cum sanctis tu - is in ae - ter - -*

B. *num, cum san -*

Vc., B. ed O.

2 5# 7 3# 3# 3# 4 7

E. E. 3032

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

num, cum san - ctis tu - is in

cum san - ctis tu - is in ae -

num, in ae - ter - - num,

ctis tu - is, cum sanctis tu - is in ae -

7 - 3# 7 6 - 6 - 3# 7 6 3b 4 6 6 6
4 - 4b - 5 2 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 163. It contains ten staves of music. The top five staves are for instruments: C. di B. (F), Fag., Tr. (D), Timp., and VI. The next three staves are for vocal parts: S., A., and T. The bottom two staves are for Vc., B. ed O. The vocal parts have lyrics in Latin. The bottom staff includes figured bass notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

40

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
ae - ter - - - num, cum san-ctis

A.
ter - - - - num, in ae - ter - num,

T.
cum san-ctis tu - - -

B.
ter - - - - num, in ae -

Ve., B. ed O.

6 6 4 6 6 - 6 4 6 5# 6 9 8 7 5
5 4 2# 5 - 4 2 5# 6 6 7 6# 5 3#

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Ve. B. ed O.

tu - is in ae - ter -
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis
 is in ae - ter -
 ter - num. cum san - ctis,

3 6 8 7 6 6 5 4 6 6 6 6 7 6
 4 4 3 3 3 2 4 3 5b 5

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Ve. B. ed O.

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 tu - is cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis,
 num, in ae - ter - num,
 cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

3b 6 8 7 7 6 3 (5) 6 7 5 6 6 5

50

C.diB. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S. num, cum san-ctis tu-is in-ae-

A. cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in-

T. 8 cum san-ctis tu-is in ae

B. num,

Vc., B. ed O.

6 6 6 7 6 3# 4 5 (7) 3 3b 3# 9b 8 7 6b
5 2 3 (5#)

C.di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. B.
ed O.

ter - num,
ae - ter - num, cum san - ctis
ter - cum san - ctis tu -

6 5 3b # 4 6 6 9b 8 7 6b 5 6 6 5 6 5
3b 3q 4 3

C.di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc. B.
ed O.

tu - is in ae - ter - cum
- num, in ae - ter
is in ae - ter -

3b 6b 5b 6 6 4h 6 6h 7b 6 5 4 6 6
5 4 - 2 4

C.di.B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

san - ctis tu - is in ae - ter -
 num, cum san - ctis, cum san - ctis,
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - num, cum san - ctis
 num, cum san - ctis tu -

3 - 7 5 7 6b 6 6 5b

C.di.B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 cum san - ctis tu -
 tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - num
 is in ae - ter - - num, cum san - ctis

7 6 6 6b 4 6 6b 5 3b 3b - 3b

E. E. 3032 5 4 3

Cdi. B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed. O.

cum san - ctis tu - is, cum sanctis
is, cum sanctis tu - is in ae - ter -
cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -
tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num,

6 6_b 5 6 6 6 6 3₄ 6 3₄ 6 3₄ 6 3₄

Cdi. B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed. O.

tu - is - in - ae - ter - - num, in ae - ter - -
- num, in ae - ter - - num, cum san - ctis tu - -
num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - -
cum san - ctis tu - is - in - ae - ter - -

6 - 3₄ - 6 6 6 3 6 - (6) 6 (5 6) - 6 4₄

E. E. 3032

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-

A.
is in-ae-ter- - - num, in ae-ter- - num,

T.
8 num, in-ae-ter- - num, in ae-ter- - num, in ae-ter- -

B.
num, cum san-ctis tu- - is in ae-ter- -

Vc., ed O.
4 5 6 6 6 7 6 5 6 7 6 6 6

2 \sharp 3 \sharp

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
- - - num, in ae - ter - - - num,

A.
cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - -

T.
- - - num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - -

B.
- - - - num, in ae - ter - - - num, cum san - ctis

Vc. B. ed. O.
3# 3 6 7 3# 7 6 3# 3# 7 6 3# 9b 8 7
4b 5 5 4 3

C. di B. (F) 7

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
cum san-ctis tu-is in-ae-ter-

A.
is in ae-ter-num, cum san-ctis

T.
- num, in ae-ter-num

B.
tu-is in-ae-ter-num, cum-san-ctis tu-

Vc., B. ed O.
5 6 4 5 6 6 3 \sharp 6 3 \sharp

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
num cum san - ctis tu - is in - ae - ter - - -

A.
tu - is in - ae - ter - - - num, cum san - ctis

T.
cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

B.
is cum san - - - ctis tu - -

Vc., B. ed O.
6 - 3# - 6 6 3# 7 6 9# - 6 3# -

80

Adagio

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

Adagio

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

num, in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

tu-is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

tu-is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

- is in ae-ter - - num, qui-a pi - - us es.

6 7 7 5 5 7 7 3# 6 6 5
5 4 3# 5 5 3# 6 4 3#

ANHANG

Übersicht über die Verteilung der Posaunen auf die Sätze des Requiems.

I. *Requiem* und II. *Kyrie*

Takt 7—8:



dann fortlaufend *colle parti* (d. h. mit Alt, Tenor und Baß des Chores).

- III. *Sequenz*
1. *Dies irae* durchweg *colle parti*.
 2. *Tuba mirum* nur 1 obligate Posaune.
 3. *Rex tremendae*

Takt 1—5:



dann *colle parti* bis T. 17, 1. Viertel; Rest *tacit.*

4. *Recordare* *tacit.*
5. *Confutatis* 3 obligate Posaunen.
6. *Lacrimosa* T. 1—4 *tacit.*

Takt 5—6:



dann *colle parti* bis T. 18;

Takt 19—21:



dann fortlaufend *colle parti*.

III. *Offertorium* 1. *Domine Jesu* 3 obligate Posaunen.

2. *Hostias* tacent bis T. 54; von da an 3 obligate Posaunen.

IV. *Sanctus* und *Osanna I* tacent; *Benedictus* 3 obligate Posaunen; *Osanna II* colle parti (obwohl in dem sonst völlig gleichen *Osanna I* die Posaunen fehlen).

V. *Agnus Dei* colle parti bis T. 9, dann tacent bis T. 15;

Takt 16—17:



dann colle parti bis T. 24, tacent bis T. 33, colle parti bis T. 41, tacent bis T. 49, colle parti T. 50—51.

VI. *Communio* tacent (obwohl in den gleichen Sätzen I, ab T. 19, und II Posaunen colle parti vorgeschrieben sind).

Es ergibt sich daraus, daß die Verwendung der colle parti geführten Posaunen willkürlich und ungewiß ist.